

Nota biografica



Giuliano Gresleri è nato a Bologna il 23 Marzo 1938.

- Professore di “Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica” alla Università di Bologna
- Membro del Consiglio di Presidenza della Fondation Le Corbusier di Parigi
- Visiting Professor e Visiting Critic della Scuola di Architettura del New York Institute of Technology
- Già Commissario della XVII Triennale di Milano
- Caporedattore della rivista PARAMETRO dal 1970 al 1985
- Membro fondatore del Museo Internazionale del Designer (Bologna)
- Membro dell’Associazione “Amici della Galleria d’Arte Moderna di Bologna”
- Delegato dell’Università di Bologna per la fondazione di EU-City, città internazionale universitaria di Cervia.

E’ considerato uno dei massimi esperti mondiali della architettura degli Anni ‘30.

ha svolto in particolare ricerche storiche sulla figura e l’opera di Le Corbusier in rapporto alla cultura architettonica europea e sulla esperienza dell’Architettura coloniale italiana.

Autore di oltre 350 saggi, le sue opere sono tutte tradotte in varie lingue. Si segnalano in particolare:

- L'Esprit Nouveau, costruzione e ricostruzione di un prototipo dell'Architettura Moderna, Electa, Milano 1976
- La Città Mondiale, Marsilio, Venezia, 1982
- Josef Hoffmann, Zanichelli, Bologna 1982
- Le Corbusier Viaggio in Oriente, Marsilio, Venezia 1984
- Le Corbusier Viaggio in Toscana, Marsilio, Venezia 1987
- Le Corbusier il "Linguaggio delle pietre", Venezia, Marsilio, 1988
- Alvar Aalto il Baltico e il Mediterraneo, Marsilio, Venezia 1992
- Carnets du Voyage d'Orient, Electa, Milano 1987
- Carnets du Voyage d'Allemagne, Electa, Milano 1994
- L'Architettura italiana d'Oltremare, Marsilio, Venezia 1993
- Pleine Lumière, Sapiens, Milano 1994
- S.Giuliano e S.Cristina: due chiese a Bologna (indagine per un programma di restauro di due architetture del XVII secolo), Fotocromo, Bologna 1997

Ha partecipato e organizzato importanti mostre internazionali quali:

- Il Viaggio d'Oriente (esposti in 47 Musei)
- Il Viaggio in Toscana (Firenze, Palazzo Pitti 1987)
- La ricerca paziente (Lugano, Museo cantonale 1980)
- Le Città immaginate (XVII Triennale di Milano, 1987)
- Alvar Aalto il Baltico e il Mediterraneo (Crema 1990)
- Le Corbusier - mostra del "centenario" (Centro Pompidou, 1987)
- Architettura italiana d'Oltremare (G. d'A. M., Bologna 1993)
- La Ville (Centro Pompidou, 1994)
- Max Fabiani (Bologna, 1992)
- Corbusier et la Méditerranée (Marsiglia, Vieille Charité 1987)
- Alberto Sartoris, 80 Gioielli (Circolo delle Arti, Torino, 1992)
- Architettura italiana d'Oltremare 1880-1940 (Bologna, Galleria d'Arte Moderna 1993/94)
- Luigi Figini e Gino Pollini (Museo delle Albere, Trento, 1996)
- Le Corbusier e l'antico (Palazzo Reale, Napoli, 1997)

Le sue indagini si spostano frequentemente dal campo dell'analisi storica al campo della storia del restauro e della sua prassi operativa con particolare attenzione al problema della conservazione del Moderno.

In questo campo si segnalano le sue ricerche accademiche sulla vicenda architettonica della Modernità a Bologna tra il 1890 e il 1940.

In particolare ha progettato e diretto restauri per:

- Cripta della Chiesa metropolitana di San Pietro a Bologna, 1972
- Restauro e adeguamento liturgico della Chiesa dei Filippini a Verona, 1974
- Progetto del restauro del Duomo di Spilimbergo, 1973
- Ricostruzione del Padiglione de L'Esprit Nouveau di Le Corbusier a Bologna, 1977
- Restauro e recupero di casa Stortoni a Bologna, 1980
- Progetto di riqualificazione dell'Edificio di Residenza della Cassa di Risparmio a Bologna (2° premio), 1984 (con G. Gresleri)
- Studi di restauro e recupero per Villa Parra a Cascina (Pisa), 1992
- Progetto (con Mauro Ciampa e altri) per il recupero del campo di prigionia di Fossoli, 1990
- Progetto di restauro e recupero urbano del complesso conventuale di Santa Cristina a Bologna (con G. Gresleri, R. Gresleri e altri), in atto.
- Progetto di recupero e trasformazione in Centro Civico e Museo dell'ex stabilimento industriale di Via Comaschi a Pisa, 1996 (con S. Marata e altri, in corso di esecuzione).

Tutti questi lavori sono stati pubblicati sulle principali riviste di Architettura italiane e straniere (Casabella, Ottagono, A+U, Parametro, Architecture d'aujourd'hui, cataloghi Triennale di Milano, ecc.)

Attualmente fa parte di una Commissione della Fondation Le Corbusier per lo studio del restauro della Villa Savoy a Poissy (Parigi) e dell'Unité d'Habitation di Firminy. Ha diretto i lavori di restauro del Padiglione de l'Esprit Nouveau (1996) quale fiduciario della Fondation Le Corbusier di Parigi.

È stato Coordinatore al Convegno indetto dal Comune di Bologna (1995) per il "recupero delle Case degli Artisti" al Museo Morandi di Bologna.

Nel campo del recupero urbano ha eseguito piani e progetti per:

- Progetto di recupero e Piano particolareggiato per Montelparo (AP) e creazione di una struttura integrata per la riabilitazione di handicappati fisici, con José Oubrierie dell'atelier Le Corbusier (1972-'77)
- Progetto di recupero e creazione di un parco urbano dedicato alla Resistenza a Massa Carrara, con S. Cassarà e P. Capponcelli, progetto 2° premiato (1978)
- Progetto di recupero e creazione del Parco della scienza de La Villette a Parigi, con M.F. Roggero e altri (1978)
- Progetto di recupero e riprogettazione dell'area ferroviaria dismessa di Bologna e Nuova stazione, con M.F. Roggero e altri (1980)
- Progetto di recupero e riconversione dell'Area fieristica di Bologna e creazione del Parco Fieristico di via Stalingrado, con P.L. Cervellati, G. Trebbi, Gl. Gresleri e altri (1988).
(Commissario internazionale per conto della Triennale di Milano quale coordinatore dei 9 gruppi invitati ad elaborare proposte)
- Progetto di recupero dell'Aeroporto di Monaco di Baviera e riconversione dell'area in Parco fieristico permanente, con Gl. Gresleri, R. Gresleri e altri (1990)
- Progetto di recupero e definizione dell'area Asse de La Defense a Parigi, con P. Monisteroli, OIKOS e altri (1992)
- Ha fatto parte di numerose Giurie di Concorsi tra cui quella giudicatrice per il recupero del Comune di Marina di Pisa, con P. Sica e altri (1989); dell'Istituto Autonomo Case Popolari di Bologna per i progetti del piano dell'Accademia dell'Agricoltura (1990); del Comune di San Benedetto Po' (MN) per il piano regolatore e del Centro storico (1991); ecc.

Tutti questi progetti sono stati pubblicati su riviste di Architettura internazionali quali "Casabella", "Modo", "Architecture d'Aujord'hui", "Parametro" e sui cataloghi della Triennale di Milano.